

When it just has to be right.

Sometimes, in a slow or exposed texture, the voice leading has to be better.

Try the second beat chords in a "Piccinini" arpeggio.

17

<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	<i>d</i>
<i>b</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>d</i>	<i>d</i>
<i>4 d</i>	<i>d</i>	<i>2 c</i>	<i>c</i>	<i>4 d</i>	<i>d</i>	<i>4 f</i>	<i>f</i>
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	<i>d</i>

21

<i>f</i>	<i>f</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
<i>4 g</i>	<i>g</i>	<i>4 f</i>	<i>f</i>	<i>4 d</i>	<i>b</i>	<i>2 c</i>
<i>f</i>	<i>f</i>			<i>4 d</i>	<i>d</i>	
<i>/a</i>	<i>/a</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>

25

<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	<i>d</i>
<i>b</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>d</i>	<i>d</i>
<i>d</i>	<i>d</i>	<i>c</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>f</i>	<i>f</i>
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	<i>d</i>

Note: open chord ending

29

<i>f</i>	<i>f</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>a</i>	<i>b</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
<i>g</i>	<i>g</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>a</i>	<i>c</i>
<i>f</i>	<i>f</i>			<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	<i>d</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>

